

LE CHABLAIS

SAINT-PAUL-EN-CHABLAIS

Une fresque de l'église du XIV^e siècle en cours de restauration

Grâce à des fonds du Département, la fresque située sur le mur nord de l'église retrouve des couleurs suite au passage d'une restauratrice professionnelle. De quoi durer encore quelques siècles peut-être !

La partie nord de l'église de Saint-Paul-en-Chablais abrite une fresque inscrite aux Monuments historiques. « Il s'agit de la peinture commandée par Rodolphe de Blonay dans son testament de 1356 », précise Sidonie Bochaton, archéologue médiéviste. Fortement endommagée par les intempéries, le maire a sollicité pendant de nombreuses années des aides et subventions pour protéger et consolider cette peinture murale. Le

Conseil départemental a ainsi attribué une subvention qui a permis d'engager la restauration avec le concours du label Pays d'art et d'histoire. Après avoir fait de nombreuses études, dont une photogrammétrie afin d'obtenir les mesures et images 3D de la fresque, la phase de protection a pu se mettre en place.

De la protection à la consolidation

Peu de temps avant le confinement, la mairie a fait édifier un auvent pour protéger la peinture. Puis Séverine Haberer, restauratrice de peintures murales du cabinet Noémi, mandatée par la mairie, a effectué dans un premier temps un nettoyage de la fresque. Armée de petits outils très précis, elle a ensuite procédé

à l'insertion de coulis de chaux aux endroits de la fresque qui se « déplaquaient ». Cette restauration permettra de lire un peu plus aisément la peinture murale mais surtout de la pérenniser.

Une fresque remarquable

Séverine Haberer explique qu'à l'époque, l'ébauche de la fresque était réalisée avec un pigment de couleur rouge. Celle-ci, toujours visible, représente trois personnages qui seront mis davantage en évidence. Une fois l'ébauche dessinée, on enduisait le mur sur lequel on appliquait les pigments de couleurs qui se figeaient dans le mur en séchant. La scène initiale représente une Vierge en gloire entourée de personnages agenouillés. La qualité d'exé-



Cette restauration réalisée patiemment par Séverine Haberer permettra de lire un peu plus aisément la peinture murale mais surtout de la pérenniser. Photo DR

cution de l'ouvrage est « exceptionnelle pour l'époque de réalisation (Moyen-Âge) » puisqu'un effet de relief est appliqué sur la frise ornemen-

tale. D'après la restauratrice, on peut imaginer que l'œuvre a été peinte par un artiste piémontais.

Claude BOUZIN

MARIN

Un accord trouvé pour le...